

## **Diplôme d'Université**

### **VOIX ET SYMPTOMES PSYCHOPATHOLOGIE ET CLINIQUE DE LA VOIX**

Responsable : **Paul-Laurent ASSOUN**

Responsable adjoint : **Claire GILLIE**

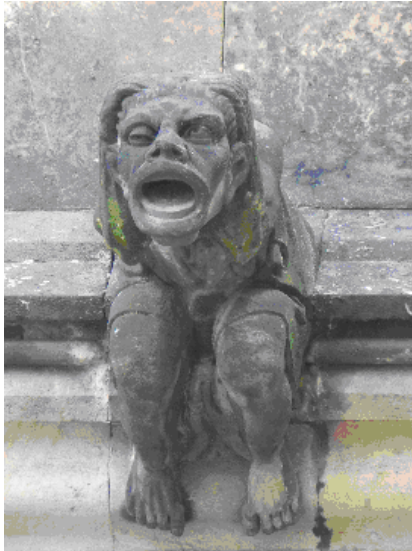


Illustration : Statue de la Porte Ouest du Pont Charles à Prague, Photo Claire Gillie

## PRESENTATION

---

Il s'agit dans ce Diplôme d'Université de prendre en compte les formes d'une *clinique de la voix* en leur diversité, les symptômes vocaux et pathologies vocales étant susceptibles d'en mettre au jour la signification inconsciente et la fonction pulsionnelle.

On partira donc de l'ensemble des situations et pratiques où la voix intervient et se trouve confrontée à des dysfonctionnements, ce qui suppose d'en explorer les spécificités au moyen des spécialistes des champs concernés et à destination des pratiques correspondantes. La démarche partant d'une diversité disciplinaire de champs, elle se spécifiera par un recours à la psychanalyse de l'objet inconscient de la voix susceptible d'en éclairer les aspects pulsionnels et les enjeux inconscients, au-delà des aspects dysfonctionnels mais aussi à travers un examen précis de ceux-ci.

## PUBLIC

---

Ce diplôme d'Université s'adresse à des professionnels de la voix, des professionnels du soin (médical, thérapeutique) dans le domaine de la voix, ainsi qu'à toutes les personnes confrontées aux problématiques liées à la voix :

- dans le champ thérapeutique et analytique : psychologues cliniciens, psychanalystes, musicothérapeutes, etc.
- dans le champ médical et rééducatif : médecins, ORL, phoniâtres, chirurgiens, stomatologues, orthophonistes, etc.
- dans le champ scientifique : phonéticiens, phonologues, linguistes, psycholinguistes, acousticiens, musicologues, ethnologues, ethnomusicologues, etc.
- dans le champ artistique : chanteurs, comédiens, professeurs de chants et de théâtre, etc. désireux d'approcher, à titre personnel, la dimension psychique de la voix.
- parmi les « professionnels de la voix » et « usagers de la voix » : enseignants, avocats, politiques, etc. désireux d'approcher, à titre personnel, la dimension psychique de la voix.

A partir de l'étude des dossiers et des parcours de chacun, il sera envisagé la nécessité de faire un **stage d'observation** de patients sur un terrain clinique, si le parcours personnel ne confronte pas le stagiaire ni à certaines dimensions cliniques de la voix, ni à certains dispositifs thérapeutiques recevant des sujets en souffrance vocale et/ou psychique. La délivrance de ce D.U. ouvert à un public varié, ne permet cependant pas de recevoir à titre de thérapeute des patients en souffrance psychique et/ou vocale, sauf pour les personnes ayant suivi auparavant un cursus spécifique les y autorisant.

---

## RESPONSABLES

---

**Responsable : Paul-Laurent ASSOUN**, *Professeur Université Paris-Diderot, psychanalyste*

**Coordinatrice du programme d'activités : Claire GILLIE**, *Chargée de cours, Université Paris Diderot, Psychanalyste*

---

## ENSEIGNANTS PRESENTIS\*

---

**Houria ABDELOUAHED**, *Maître de Conférences, Université Paris Diderot Paris, psychanalyste*

**Jean ABITBOL**, *ORL, Chirurgie Laser - Chirurgie Cervico-faciale, Chef de Clinique à la Faculté de Médecine de Paris, Scientific Advisory Board of the Voice Foundation (U.S.A.)*

**Paul-Laurent ASSOUN**, *Professeur Université Paris Diderot Paris, psychanalyste*

**Marie-France CASTAREDE**, *Professeur honoraire de psychopathologie, psychanalyste*

**Gérard CHEVAILLIER**, *Médecin ORL Phoniatre, Hôpital Lariboisière (Paris) et Institut Vernes*

**Jean-Yves DOMMERMUES**, *Professeur de psycholinguistique, Université Paris 8, Laboratoire LAPS (composante de EA 1569)*

**Robert EXPERT**, Professeur de chant – Intervenant en acoustique vocale au CNSM de Paris, Contre-ténor

**Claire GILLIE**, Chargée de cours Université Paris Diderot, psychanalyste

**Nathalie HENRICH**, Chargée de Recherche CNRS spécialisée sur les Sciences de la Voix, Département Parole et Cognition de GIPSA-lab, Grenoble

**Christian HOFFMANN**, Professeur Université Paris Diderot, Psychanalyste

**Ghilaine JEANNOT-PAGES**, Maître de Conférences en droit privé et sciences criminelles, HDR, Université de droit et des sciences économiques de Limoges, laboratoire OMIJ (observatoire des mutations institutionnelles et juridiques) EA 3177– Psychanalyste

**Elizabeth KALUARATCHIGE**, Maître de Conférences Université Paris Diderot, psychanalyste

**Isabelle JULIAN**, Musicothérapeute, Association française de musicothérapie

**Brigitte LALVEE**, Professeur agrégé de Lettres classiques, psychologue clinicienne, psychanalyste

**Chantal LHEUREUX-DAVIDSE**, Maître de Conférences Université Paris Diderot, psychanalyste

**Lucile GIRARD-MONNERON**, Docteur en Ethique Médicale Université Paris 5, Orthophoniste, spécialiste de la rééducation des voix des Transsexuels et des implantés cochléaires.

**Erwan PEPIOT**, Docteur en Sciences du Langage, phonétique expérimentale et psycholinguistique, Université Paris 8

**Claire PILLOT-LOISEAU**, Maître de Conférences en Phonétique-Linguistique, Institut de Linguistique et de Phonétique Générales et Appliquées (ILPGA), Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle, Orthophoniste à l'Institut Vernes.

**Gérard POMMIER**, Professeur Université Strasbourg, psychanalyste•

**Rémy POTIER**, Maître de Conférences Université Paris Diderot, psychanalyste

**Amos SQUVERER**, Chargé de cours Université Paris Diderot, psychanalyste

**Vanda TABERY**, Musicothérapeute, Psychanalyste, Attachée à l'Hôpital Sainte-Anne, service de psychiatrie adulte, Membre de l'AFM, diplômée de l'Université de Paris 5

**Natacha VELLUT**, Psychologue, psychanalyste : Membre du CNRS/ CERMES3 Centre de recherche Médecine, Sciences, Santé, Santé mentale, Société, Membre de l'Ecole des Forums du Champ Lacanien

**Frédéric VINOT**, Maître de conférences en psychologie clinique et psychopathologie à l'université de Nice-Sophia Antipolis

**Jean-Michel VIVES**, Professeur de psychologie clinique et psychopathologie à l'université de Nice-Sophia Antipolis

*\*sous réserve de modification*

## CONTENU

---

Le but de cette formation est de faire travailler en synergie les terrains et les pratiques "locales" de la voix, la psychanalyse intervenant comme problématisation rendant possible une appréhension psychopathologique mais aussi une compréhension de cette réalité anthropologique centrale et complexe qu'est la voix.

Il s'agira dans ce DU, depuis des pratiques et des cliniques singulières, de croiser les discours pluriels sur les problématiques liées à la voix, surtout quand celle-ci présente des défaillances qui sont à la fois souffrance pour le patient, mais aussi le conduisent à des processus d'isolement et de révision de son positionnement social et professionnel. La visée de ce tissage étant d'offrir aux participants de nouveaux axes de réflexion qui puissent interagir avec leur acte clinique. Pour cela, la voix sera envisagée dans ce DU à travers le lien à redéfinir et préciser entre sa dimension pulsionnelle et structurelle et sa dimension sonore et acoustique. Car si la voix connaît des ratés et vient faire symptôme, aussi bien dans le corps que dans le lien à l'autre, la voix est pour la psychanalyse objet déchu de l'organe de la parole, part de réel du corps que le sujet consent à perdre pour parler.

Alors, quand des pathologies vocales se déchaînent, quelle clinique envisager pour accompagner le patient afin qu'il puisse traverser cette épreuve du manque enkysté dans sa parole qui vient à manquer ?

Il s'agit donc avec ce DU de verser une nouvelle pièce au dossier de la voix en sa dimension pulsionnelle, à partir de la clinique des pathologies vocales qui mettent en échec le geste médical (phoniatrie), rééducatif (orthophonie), pédagogique et artistique. Que peut dire la psychanalyse de la clinique des aphonies, des mutismes, du bégaiement, des dysphonies, des laryngectomies, des raucités, des proliférations de nodules, polypes, sulcus glottidis, paralysies des cordes vocales, des papillomes laryngés récidivants, de la mue, des suicides par strangulation ou ingestion de

matières toxiques, des phénomènes d'écholalies, de la réassignation vocale des transsexuels pour lesquels « la voix » est le dernier bastion qui résiste à la métamorphose sexuelle ? La voix peut-elle être isolée comme médiation thérapeutique ou assimilée à d'autres médiations de ce type ? A quelle impossible écoute du cri de détresse, ou du silence de sidération, le clinicien peut-il être confronté ? Que devient « le cadre analytique » pour un patient privé de la parole audible, et qui s'adresse à un analyste ?

Telles sont, entre autres, les questions qui seront abordées dans ce DU, depuis l'étude de cas cliniques, et les échanges qu'ils occasionneront chez les différents intervenants avec les participants.

Pour faciliter le repérage des champs conceptuels représentés dans cette formation, les thématiques présentées par les intervenants ont été regroupées sous les 5 rubriques :

- le discours psychanalytique sur la voix et ses symptômes
- le discours médical sur les pathologies vocales
- le discours scientifique sur la voix en sa matérialité sonore
- leures et métamorphoses du travail de la voix
- la voix comme médiation thérapeutique

Ces champs conceptuels seront croisés à l'intérieur de 9 problématiques :

- voix corporelle / voix pulsionnelle
- voix d'hommes, voix de femmes / voix des transsexuels
- la voix en sa matérialité sonore
- la voix dans la psychose
- symptôme vocal, symptôme névrotique
- les accidents de la voix
- naissances, mues, vieillissement de la voix
- la voix comme médiation
- voix et lien social
- colloque voix/psychanalyse

Supervision du stage / analyse des pratiques / méthodologie du mémoire

Plusieurs axes de travail seront répartis en 3 séances :

- mise en perspective et en regard des apports collectés tant théoriques que cliniques
- élaboration d'une problématique singulière et des hypothèses de travail
- méthodologie de l'écriture et de la structuration du dossier
- préparation à la soutenance

Rappel : A partir de l'étude des dossiers et des parcours de chacun, il sera envisagé la nécessité de faire un **stage d'observation** de patients sur un terrain clinique, si le parcours personnel ne confronte pas le stagiaire ni à certaines dimensions cliniques de la voix, ni à certains dispositifs thérapeutiques recevant des sujets en souffrance vocale et/ou psychique. La délivrance de ce DU ouvert à un public varié, ne permet cependant pas de recevoir à titre de thérapeute des patients en souffrance psychique et/ou vocale, sauf pour les personnes ayant suivi auparavant un cursus spécifique les y autorisant.

### Enseignements fondamentaux

Afin de mieux appréhender la clinique de la voix sous ses différentes facettes, et mieux accueillir les cas cliniques singuliers, des cours théoriques en accord avec les thématiques présentées (depuis le champ médical, scientifique, psychanalytique) développeront les concepts fondamentaux qui relient la voix en sa matérialité sonore avec la voix en son revers pulsionnel. Les différentes pathologies vocales seront abordées dans un dialogue constant entre la symptomatologie médicale et l'écoute analytique du symptôme depuis l'hypothèse de l'inconscient.

### Présentations thématiques théorico-cliniques

Les études thématiques seront référencées à des auteurs ayant travaillé à des thèmes particuliers. Y seront présentés et discutés des cas rencontrés par les participants et par les intervenants. A partir des gestes cliniques proposés et du trajet singulier et parfois résistant du patient, il sera fait appel aux concepts théoriques appréhendés dans les enseignements fondamentaux afin d'en démontrer ou d'en démontrer les enjeux cliniques, et la place de l'inconscient. Les références théoriques seront discutées à partir des présentations de cas.

Autant que faire se peut, les deux journées de formation par mois seront regroupées au cours d'une même thématique ou problématique.



## Articulation avec la journée mondiale de la voix

Depuis 6 ans, Claire Gillie organise un colloque Voix/Psychanalyse qui vient s'insérer dans le cadre des Journées Mondiales de la Voix. Les participants seront invités au colloque très en lien avec l'orientation du DU, et qui se tiendra le lendemain de la dernière session du mois de juin. Il aura pour titre en 2015 : « Voix des murs, voix d'a-mur ».

## Référents théoriques

Chacun des intervenants développera les référents théoriques propres à son champ d'appartenance, et la visée de ce DU est de faire émerger - par le tissage croisé de ces référents - un repositionnement des problématiques cliniques rencontrées.

La voix qui vient faire symptôme dans le corps en appelle à interroger un autre corps, le corps pulsionnel – comme le nomme Paul-Laurent Assoun – et qui renvoie à la géométrie inconsciente du corps et à une métapsychologie de la limite corporelle. La voix étant par construction traversée de cette limite - puisque prenant sa source dans le corps, pour se propulser hors de ses frontières à l'intérieur du territoire de l'autre – on peut alors penser tout symptôme touchant la voix comme un symptôme imposant au corps une ligne de démarcation.

La voix, prise entre corps et langage, entretient avec la langue et la parole un rapport ambigu si ce n'est impossible. La voix est en effet à la fois l'habillage sonore de la parole, le support du signifiant, mais également elle se démarque des premières vocalisations hors sens qui ont précédé l'entrée dans la parole.

Sur le plan psychanalytique, il sera fait appel aux référents tant freudiens que lacaniens. Freud en ouvrant la question de l'hypothèse de l'inconscient nous permet de penser une « voix pulsionnelle » (affiliée au corps pulsionnel), qui peut entrer en conflit avec la « voix organique » (sous tutelle de l'anatomie). Cette voix pulsionnelle, échappant au médical, est prise dans l'altérité ; elle est traversée par ce que Lacan a appelé « de l'Autre ». Freud repère et privilégie un certain nombre d'objets concernés par ce qu'il appelle les pulsions partielles : objet oral, anal, génital, mais au nombre desquels ne figure pas la voix. Mais c'est Lacan qui, dans les années 60, va démonter le concept freudien de la pulsion, en lui affiliant le concept d'objet a, et en renforçant la dimension de « l'a-spécificité » de l'objet déjà repérée par Freud. Il va compléter la liste des objets partiels freudiens par « le regard » et par « la voix », mais il développera surtout « l'objet regard », réservant « l'objet voix » à l'approche des voix

hallucinées des psychotiques. Lacan dans son Séminaire sur l'Angoisse va conférer à la voix sa double appartenance aux registres de l'oralité et de la vocalité. Ce qui sera particulièrement intéressant à interroger, afin d'interroger la clinique très spécifique de l'enfant qui se trouve sur le front de problèmes liés à la parole, à la voix et à la déglutition. De même en ce qui concerne la clinique des adolescents, guettés par le passage de « la mue », se déclinant différemment selon leurs langues d'appartenance.

Il reviendra à Michel Poizat, qui inaugura la recherche sur voix et psychanalyse au sein de Paris 7, d'interroger le versant anthropologique et psychanalytique de ces approches plurielles de la voix, afin d'en étudier les envers dans le lien social : l'opéra, le religieux, le politique jouent avec, ou luttent contre, les enjeux pulsionnels de la voix.

Les écrits psychanalytiques de Freud, Lacan, Alain Didier-Weill (*Invocations*), Michel Poizat, Paul-Laurent Assoun (*Le regard et la voix / Corps et Symptômes*), Claire Gillie (*Voix éperdues*), Jean-Michel Vives (*La voix sur le divan*), Frédéric Vinot, Erik Porge, Marie-France Castarède (*La voix et ses sortilèges*), et les *Actes des Colloques Voix/Psychanalyse (Solipsy)* sous la direction de Claire Gillie, constitueront également les référents théoriques mais aussi les assises cliniques des réflexions engagées depuis le discours analytique. C'est ce discours qui viendra se mettre en dialogue avec les autres discours présents à ce DU, le discuter, l'interroger, afin d'affiner ou de bousculer l'écoute clinique de la voix et ses symptômes.

NB : Une bibliographie spécifique sera remise aux stagiaires. Elle pourra être envoyée sur demande au moment de l'inscription.

Un site interne au groupe leur permettra d'y retrouver les traces et documents liés aux différentes interventions.

## CALENDRIER DES ENSEIGNEMENTS

---

120 heures de cours répartis sur 18 journées regroupées par 2 (lundi et mardi), la première semaine du mois. Le calendrier se déroulera de début octobre à fin juin. Les horaires de chaque journée sont : 9h30 à 12h30 le matin, 13h30 à 16h30 l'après-midi.

La soutenance du mémoire aura lieu fin juin, début juillet. Chacune des sessions mensuelles de deux jours sera axée autour d'une problématique

qui rassemblera 4 interventions. Claire Gillie sera présente, dans la mesure du possible, à l'ensemble des sessions pour en préciser les articulations internes.

Les 9 problématiques traversées s'échelonneront selon le calendrier suivant (*Sous réserve de modifications*) :

- lundi 6 et mardi 7 octobre 2014
- lundi 3 et mardi 4 novembre 2014
- lundi 1<sup>er</sup> et mardi 2 décembre 2014
- lundi 5 et mardi 6 janvier 2015
- lundi 2 et mardi 3 février 2015
- lundi 2 et mardi 3 mars 2015
- lundi 13 et mardi 14 avril 2015
- lundi 4 et mardi 5 mai 2015
- lundi 1<sup>er</sup> et mardi 2 juin 2015

Colloque Voix / Psychanalyse « voix des murs, voix d'a-mur » : mercredi 3 juin 2015.

---

## COÛT DE LA FORMATION

---

### 1/ Frais pédagogiques :

- paiement entreprise ou CFP : **2 400 €**
- paiement individuel : 1 200 €

*Si vous avez terminé, ou interrompu, votre formation initiale (LMD) depuis moins de 3 ans : nous consulter*

### 2/ Droits administratifs :

L'inscription universitaire, pour 2014-2015 est requise afin de couvrir le temps de la formation et la soutenance qui aura lieu en juin 2015.

*A titre indicatif : montant des droits 2013-2014 : 259,10 €*

---

## CANDIDATURE

---

Pour faire acte de candidature au **DU Voix et symptômes** veuillez nous faire parvenir :

- la fiche de candidature,
- une lettre de motivation,

- un curriculum vitæ,
- 2 photographies d'identité,
- une photocopie des diplômes,
- la fiche accord de l'employeur confirmant la prise en charge institutionnelle
- 2 enveloppes timbrées au tarif en vigueur et libellées à vos noms et adresse, à l'adresse suivante, et **avant le 8 septembre 2014** :

**Université Paris Diderot-Paris 7**  
**UFR d'Études psychanalytiques**  
Service Formation Continue  
Case 7058  
75205 Paris cedex 13

Après examen de votre dossier par les co-responsables, une réponse écrite vous sera adressée par mail pour vous signifier l'acceptation ou le refus de votre candidature. Un entretien oral pourra également être signifié.

Une fois la candidature acceptée, vous devrez procéder à l'inscription administrative à l'Université selon les modalités qui vous seront indiquées. Cette inscription devra être validée avant le début des cours.

## VALIDATION DU DIPLÔME

---

Les participants du **DU Voix et symptômes** devront, en vue de la délivrance du diplôme de l'Université, présenter leur travail en cours d'élaboration et à le discuter avec le groupe et les intervenants. Le mémoire demandé devra comporter 40 pages.

La soutenance des mémoires aura lieu fin juin, début juillet, devant un jury composé d'un président de jury et d'un co-jury choisi parmi les intervenants qui se seront proposés pour assurer cette fonction.

Les conditions d'obtention du diplôme reposent sur l'assiduité, la remise d'un mémoire et sa soutenance.

Validation :

Assiduité : ne seront tolérées que 20% d'absences. Au-delà, l'Université se réservera le droit de ne pas valider le diplôme.

Rédaction d'un mémoire écrit, noté sur 10

Soutenance orale de ce mémoire notée sur 10

Total sur 20

Note exigible : 10 sur 20

|   |
|---|
| <p>L'inscription universitaire en 2014-2015<br/>est <b>impérative</b><br/>et conditionne la remise du diplôme</p> |
|---|

La fiche accord employeur et de candidature sont téléchargeables sur le site de l'UFR d'études psychanalytiques, rubrique Formation Continue / Documents et liens utiles ou sur le lien :

<http://www.shc.univ-paris-diderot.fr/spip.php?article259>