

Claire Gillie

Psychanalyste
Membre A.M.(e) d'Espace Analytique
Docteur en Anthropologie psychanalytique
Chercheur associée au CRPMS (Paris 7)
Chargée de cours à Paris 7 et Paris3
Professeur Agrégée de Musicologie

PUBLICATIONS & COMMUNICATIONS ANTHROPOLOGIE PSYCHANALYTIQUE

Ouvrages (auteur et direction d'ouvrages)

- GILLIE, C., *La Voix au risque de la Perte ; de l'aphonie à l'a – phonie ; l'enseignant à corps perdu* (d'après ma **THESE**, Anthropos, à paraître 2014) **CD** disponible.
- GILLIE, C., *De l'autre côté de la voix*, sous la dir. de GILLIE, C., Actes de la Journée Mondiale de la Voix 2010, éditions Solilang, Coll. Solipsy, 2012.
- GILLIE, C., *La voix aveugle*, sous la dir. de GILLIE, C., Actes de la Journée Mondiale de la Voix 2011, éditions Solilang, Coll. Solipsy, 2012.
- GILLIE, C., *La voix sur les braises*, sous la dir. de GILLIE, C., Actes de la Journée Mondiale de la Voix 2012, éditions Solipsy, 2013.
- GILLIE C., *Vox Dolorosa*, sous la dir. de GILLIE, C., Actes de la Journée Mondiale de la Voix 2013, éditions Solipsy, 2014.
- GILLIE C., *La voix entre chien et loup*, sous la dir. de GILLIE, C., Actes de la Journée Mondiale de la Voix 2014, éditions Solipsy, 2015.
- GILLIE C., *Voix des murs, Voix d'a-mur*, sous la dir. de GILLIE, C., Actes de la Journée Mondiale de la Voix 2015, éditions Solipsy, 2016.
- GILLIE C., *A bas bruit, la voix*, sous la dir. de GILLIE, C., Actes de la Journée Mondiale de la Voix 2016, éditions Solipsy, à paraître 2016.
- GILLIE C., *Voix éperdues*, Solipsy, avril 2014.
- GILLIE C., Traduction de *L'avenir d'une illusion* de Freud, assorti d'un glossaire des termes freudiens, dans l'édition critique de Paul-Laurent ASSOUN, *collection Psychanalyse et Religion*, Cerf, 2010, sept 2012.
- GILLIE C., Traduction de *L'illusion d'un Avenir* de Pfister, assorti d'un glossaire comparatif, dans l'édition critique de Paul-Laurent ASSOUN, *collection Psychanalyse et Religion*, 2014.
- GILLIE C. & CHABOUDEZ G. (sous la dir. de), *Actualités de la Psychanalyse*, Eres, octobre 2014.
- GILLIE C., Traduction de *Malaise dans la culture* de Freud, assorti d'un glossaire des termes freudiens, dans l'édition critique de Paul-Laurent ASSOUN, *collection Psychanalyse et Religion*, Cerf, à paraître octobre 2015.
- GILLIE C., LAURET A., AGUERRE J.C., MICHELS A.. (sous la dir. de), *Trauma, Temps, Histoire*, Actes du congrès de Vienne 2014, Le Champ Social, octobre 2016.

Publications d'articles dans des Revues (Communications avec actes)

- GILLIE C., « La voix de l'enseignant au risque de la perte », in *La formation des Professeurs des écoles en Education musicale*, Document de recherche O.M.F. (Observatoire Musical Français, Université de Paris-Sorbonne), Paris, 2002.
- GILLIE C., « La Voix Unisexe », in *Le Féminin, le masculin et la musique populaire d'aujourd'hui*, Actes de la journée du 4 mars 2003. Document de recherche O.M.F. (Observatoire Musical Français), Université de Paris-Sorbonne, Paris, 2004.
- GILLIE C., « Le mouvement comme hors la loi du tempo », *Colloque de musicothérapie Paris V, Revue française de musicothérapie*, Paris, 2004.

- GILLIE C., « La Voix Unisexe, un fantasme social d'une inquiétante étrangeté », in *Voix et Sexe*, sous la dir. du docteur N. Charpy et C. Gillie, 2005.
- GILLIE C., CHARPY N., « La voix et les transsexuels », in *Voix et Sexe*, sous la dir. du docteur N. Charpy et C. Gillie, 2005.
- GILLIE C., « Le *Cantus Obscurior* de la Voix », in *Journées d'étude de musicologie, OMF/Paris IV 2008*, Paris 2010.
- GILLIE C., « La Voix à fleur de Peau », in *Colloque de musicothérapie Paris V-2008, Revue française de musicothérapie*, Volume XXVIII n°1, 2009, mis en ligne le 26 janvier 2010, URL : <http://revel.unice.fr/rmusicotherapie/index.html?id=3091>
- GILLIE C., « Exil, exode ou transhumance des voix de femmes : la quête du « grâave », in *Musique, Femmes, Interdit 2008*, Editions Ambronay, 2013.
- GILLIE C., « De la afonia como « a » fonia. De la voz perdida como objeto perdido [*De l'aphonie comme "a" phonie. De la voix perdue comme objet perdu*] », in *Desde el Jardín de Freud* N° 8 Facultad de Ciencias Humanas, Colombie, 2008.
- GILLIE C., « L'anorexie vocale, le rien qui sort », Communication à Convergencia Buenos Aires 2009, à paraître 2010
- GILLIE C., « Les voix blanches du continent noir ; un « diabolus in voce » chez les femmes ? », in *Un objet supposé savoir ; le transfert du psychanalyste sur l'œuvre d'art*, Cliniques Méditerranéennes, Eres, 2010.
- GILLIE C., « Les voix muettes de l'opéra », in *Colloque de musicothérapie Paris V-2009, Revue française de musicothérapie*, 2010.
- GILLIE C., « Voix crues, voix dévoyées ; les voix de la dissidence », in *Revue Insistance* n°4, 2010.
- GILLIE C., « L'air de rien, l'air du rien ; quand la voix résiste à la rééducation », *Actes du Colloque d'orthophonie des Ateliers Chassigny*, Paris 2010.
- GILLIE C., « Sanglot' » (2010), Communication à Journée Mondiale de la Voix, Paris 2010, in *Revue Insistance* n°5, 2011.
- GILLIE C., « Sanglot' », in *De l'autre côté de la voix*, sous la dir. de GILLIE C., Actes de la Journée Mondiale de la Voix 2010, éditions Solipsy, 2011.
- GILLIE C., « La voix battue en brèche » (2010), Communication au Colloque de Cerisy, L'inconscient et ses musiques, Cerisy 2010, in *Revue Insistance* n°5, 2011.
- GILLIE C., MAILLARD C. « L'opus 02 dite l'Inouïe » (2010), Création/Performance au Colloque de Cerisy, in L'inconscient et ses musiques, Cerisy 2010, in *Revue Insistance* n°5, 2011.
- GILLIE C., « Voix flagellées, voix transfigurées ; la condamnation vocale à perpétuité », Colloque « Anthropologie et Psychanalyse /Clinique de La Marge », Héraklion (Crète) 2010, in *Cliniques Méditerranéennes*, 2011.
- GILLIE C., VIVES J-M, « Le bégaiement ; au-delà du symptôme » in *Cliniques Méditerranéennes*, 2011.
- GILLIE C., « La petite chaise de Monsieur Seguin », de l'enfant sorcier et de l'enfant muet", in *Revue Approches, A Perte de Voix*, octobre, 2012.
- GILLIE C., « De l'aphonie comme "a" phonie. De la voix perdue comme objet perdu », in *Revue Evolution Psychiatrique*, octobre, 2012.
- GILLIE C., « De Messiaen – ou la musique de l'invisible – à Tirésias – ou la parole de l'inaudible », in *La voix aveugle*, sous la dir. de GILLIE C., Actes de la Journée Mondiale de la Voix 2011, éditions Solipsy, 2012.
- GILLIE C., « La voix du parlêtre entre embrasement et extinction », in *La voix sur les braises*, sous la dir. de GILLIE C., Actes de la Journée Mondiale de la Voix 2012, éditions Solipsy, 2013.
- GILLIE C., « L'appel du bûcher et les sandales d'Empédocle », in *La voix sur les braises*, sous la dir. de GILLIE C., Actes de la Journée Mondiale de la Voix 2012, éditions Solipsy, 2013.
- GILLIE C., « La douleur muette ; le couteau sous la gorge », in *Vox Dolorosa*, sous la dir. de GILLIE C., Actes de la Journée Mondiale de la Voix 2013, éditions Solipsy, 2014.
- GILLIE C., « Exil, exode ou transhumance des voix de femmes : la quête du « grâave » », in *Colloque Musique, Femmes, Interdit 2008*, Ambronay, 2013.
- GILLIE C., De l'emprunt à l'empreinte vocale ; traversées et chemins de traverse de « la voix », in *Changements de voix : approches didactique, orthophonique et analytique*, Colloque du LAPS (Paris 8), 2012, Edition Paris 8, 2014.

- GILLIE C., « Voix nouvelles : transsexualisme et transfiguration » Colloque du LAPS (Paris 8), in *États critiques et Transitions disciplinaires, (Etudes croisées sur le genre)*, 2011, Edition Paris 8, 2014
- C. GILLIE, « La note blanche de Rosalie », Colloque "*La note bleue*", Insistance, Paris 8 juin 2013, Revue Insistance 2015.
- C. GILLIE, « Le sujet de l'inconscient. Un éternel demandeur d'asile », Journée d'étude EPCI "Le retour du religieux", Paris, 5 octobre 2013, éditions EPCI, 2013.
- C. GILLIE, « La clandestinité vocale à perpétuité », Colloque Florianopolis (Brésil), 28 octobre 2013, à paraître 2014.
- C. GILLIE, « Retours à la lettre freudienne. Contours et détours d'une langue à l'autre », Colloque "Traduction et Psychanalyse", Florianopolis (Brésil), 29 octobre 2013, à paraître 2014.
- C. GILLIE, "A tradução à prova do inconsciente; destinos do alemão freudiano", in *O inconsciente e a cultura : a psicanálise e seus destinos*, V Congresso International de Filosofia da Psicanálise, São Paulo (Brasil) – 31 octobre 2013.
- C. GILLIE, « La traduction à l'épreuve de l'inconscient ; destins de l'allemand freudien », in *Figures*, 2014.
- C. GILLIE, « L'accord de Tristan ; l'impossible accord du voile et de la voile », in *Ecouter Wagner*, Revue Topiques, 2014.
- C. GILLIE, « La voix ébréchée comme lettre de doléance adressée à l'Autre », in *Vox Dolorosa*, sous la dir. de GILLIE, C., Actes de la Journée Mondiale de la Voix 2013, éditions Solipsy, 2014.
- C. GILLIE, « A son corps défendant, la douleur d'exister... », in *Vox Dolorosa*, sous la dir. de GILLIE, C., Actes de la Journée Mondiale de la Voix 2013, éditions Solipsy, 2014.
- C. GILLIE, « Parler à son corps défendant. La voix sur la corde raide », in *Corps parlant, corps vivant. Réponses littéraires et théâtrales aux mutations contemporaines du corps*, Louvain, 2014.
- C. GILLIE, « Dans la gueule du loup bleu ; la voix bifrons », in *La voix entre chien et loup*, sous la dir. de GILLIE, C., Actes de la Journée Mondiale de la Voix 2014, éditions Solipsy, 2015.
- C. GILLIE, « Mur d'enceinte en bord et ceinture de ville ; regard croisés », in *Bords et Centralités dans les mondes urbains*, Séminaire sciences de la ville, Paris 7, juin 2014.
- C. GILLIE, « De la patrie à la "matrice" ; la mise au silence de la lettre », in *L'interprétation*, séminaire de travail Zürich, septembre 2014.
- C. GILLIE, « Transsexualisme ; peut-on envisager une "opération" analytique », in *Psychiatrie et Psychanalyse*, journées d'automne Espace Analytique, octobre 2014.
- C. GILLIE, « Un homme descendait de Jérusalem à Jéricho. Voix lézardées, voix meurtrières, voix samaritaines », in *Voix des murs, voix d'a-mur*, sous la dir. de GILLIE, C., Actes de la Journée Mondiale de la Voix 2015, éditions Solipsy, 2015.
- C. GILLIE, « Se cloîtrer dans le silence. A voix vierges », in *Voix des murs, voix d'a-mur*, sous la dir. de GILLIE, C., Actes de la Journée Mondiale de la Voix 2015, éditions Solipsy, 2015.
- C. GILLIE, « L'inhibition vocale : deuil de la parole et mélancolie », in *La clinique lacanienne* 2014/2 (n°23), p.115-134.
- C. GILLIE, « L'avant-coup du Trauma », in *Trauma, Temps, Histoire*, Actes du congrès de Vienne 2014, à paraître 2015.
- C. GILLIE, « Passages secrets, portes dérobées : logique urbaine et inconsciente de l'affranchissement », in *Logiques du franchissement dans l'espace urbain*, Séminaire sciences de la ville, Paris 7, mars 2016.
- C. GILLIE, « Le discours du religieux ; parole d'Évangile ? », in *La psychanalyse et le fait religieux*, colloque Espace Analytique, 19 & 20 mars 2016.
- C. GILLIE, « L'effet Babel dans l'entre-deux langues », in *Les enjeux actuels de la traduction*, séminaire Traduction et Transdisciplinarité, 4 avril 2016.
- C. GILLIE, « Le paradoxe vocal : l'inexprimable, à couper le souffle », in *Reik, l'art et la manière*, Colloque « Les voies de la création » (Université de Nice Sophia Antipolis), Vence, 14 mai 2016.
- C. GILLIE, « L'homosexualité au féminin ; l'écharpée belle », in *Féminin et Angoisse*, Colloque Espace analytique, 21 mai 2016.
- C. GILLIE, « C'est comme si les mots étaient un lépreux, dont on entend de loin tinter la clochette », in *A bas bruit, la voix sous la dir. de GILLIE, C.*, Actes de la Journée Mondiale de la Voix 2016, éditions Solipsy, à paraître 2016.
- C. GILLIE, « *Sotto voce*, la voix mise au secret », in *A bas bruit, la voix sous la dir. de GILLIE, C.*, Actes de la Journée Mondiale de la Voix 2016, éditions Solipsy, à paraître 2016.

- C. GILLIE, « *Sotto voce*, la voix mise au secret », journées doctorales sur la voix de l'université de Florianópolis, 22 août 2016, à paraître 2016.
- C. GILLIE, « *L'homme à la voix dévoyée : la voix dans le discours pervers* », in Colloque International sur la Voix : « Approches dans l'analyse du discours et dans la Psychanalyse », 24 août 2016, à paraître 2016., Brésil : Florianópolis, août 2016, à paraître 2016.
- C. GILLIE, « Voix nouvelles : transsexualisme, transvocalisme et transfiguration », Colloque de Maiêutica Florianópolis: "Le regard et la voix dans la clinique psychanalytique.", Brésil : Florianópolis, 27 août 2016, à paraître 2016.
- C. GILLIE, « Signature et dédicace vocale ; d'un chœur à l'autre », Congrès national des chefs de chœurs, A chœur Joie, Puteaux, 11 septembre 2016.
- C. GILLIE, « Approche psychanalytique des troubles de la voix », Journées CNRS : Sciences et Voix : expressions, usages et prises en charge de l'instrument vocal humain, Porquerolles, 29 septembre 2016.
- C. GILLIE, « La voix gorge de Pigeon », dans dans *De la voix parlée au chant*, sous la dir. de Carine Klein-Dallant, Editions Klein-Dallant, octobre 2016.
- C. GILLIE, « Se taire à ôte voix ; les aphonies psychogènes », dans *De la voix parlée au chant*, sous la dir. de Carine Klein-Dallant, Editions Klein-Dallant, octobre 2016.
- C. GILLIE, « De l'illusion d'une vie sans illusion », d'après le commentaire de Reik à *L'avenir d'une illusion* de Freud, Tunis, Colloque Reik et l'anthropologie, Tunis, octobre 2016.
- C. GILLIE, « Entre tremblant et voix céleste ; les grandes orgues du transfert », Colloque Improvisation, Vence, 19 novembre 2016.

Articles en langue étrangère

- GILLIE C., « De la afonia como « a » fonia. De la voz perdida como objeto perdido [*De l'aphonie comme "a" ponie. De la voix perdue comme objet perdu*] », in *Desde el Jardín de Freud* N° 8 Facultad de Ciencias Humanas, Colombie, 2008.
- C. GILLIE, *Voz "flagelada", voz "transfigurada": a perpétua "clandestinidade vocal"*. In: *MALISKA, Maurício Eugênio. a voz na psicanálise e suas incidências na constituição do sujeito, na clínica e na cultura*. Curitiba: Juruá, 2015.
- C. GILLIE, "A tradução à prova do inconsciente; destinos do alemão freudiano", in *O inconsciente e a cultura : a psicanálise e seus destinos*, V Congresso Internacional de Filosofia da Psicanálise, São Paulo (Brasil) – 31 octobre 2013
- C. GILLIE, « *Sotto voce*, la voix mise au secret », journées doctorales sur la voix de l'université de Florianópolis, 22 août 2016, à paraître 2016.
- C. GILLIE, « *L'homme à la voix dévoyée : la voix dans le discours pervers* », in Colloque International sur la Voix : « Approches dans l'analyse du discours et dans la Psychanalyse », 24 août 2016, à paraître 2016., Brésil : Florianópolis, août 2016, à paraître 2016.
- C. GILLIE, « Voix nouvelles : transsexualisme, transvocalisme et transfiguration », Colloque de Maiêutica Florianópolis: "Le regard et la voix dans la clinique psychanalytique.", Brésil : Florianópolis, 27 août 2016, à paraître 2016.

Ouvrages à paraître

- GILLIE, C., *La Voix au risque de la Perte ; de l'aphonie à l'a – phonie ; l'enseignant à corps perdu* (d'après ma THESE, Anthropos, à paraître 2011) CD disponible.
- GILLIE, C., CHARPY, N., *Voix et Sexualité*, en attente d'éditeur.
- GILLIE, C., *La Voix de l'enfant et de l'adolescent*, en attente d'éditeur.
- GILLIE C., Traduction de *Malaise dans la culture* de Freud, assorti d'un glossaire des termes freudiens, dans l'édition critique de Paul-Laurent ASSOUN, *collection Psychanalyse et Religion*, Cerf, à paraître octobre 2014.
- GILLIE C., *A ôte-voix*, Eres ou Anthropos, à paraître 2015.
- GILLIE C., « Que ta volonté soit faite. Le discours du masochiste », Cerf, à paraître 2016.

- GILLIE C., *A bas bruit, la voix*, sous la dir. de GILLIE, C., Actes de la Journée Mondiale de la Voix 2016, éditions Solipsy, à paraître 2016.
- GILLIE C., Traduction de *Malaise dans la culture* de Freud, assorti d'un glossaire des termes freudiens, dans l'édition critique de Paul-Laurent ASSOUN, à paraître 2017..
- GILLIE C., Traduction de *Commentaires à L'avenir d'une illusion* de Reok, assorti d'un glossaire des termes freudiens, dans une édition critique de Paul-Laurent ASSOUN, à paraître 2017.
- GILLIE C., LAURET A., AGUERRE J.C., MICHELS A.. (sous la dir. de), *Trauma, Temps, Histoire*, Actes du congrès de Vienne 2014, Le Champ Social, octobre 2016.

Communications sans actes

- GILLIE C., « Michel Poizat et son approche de la voix chantée, au carrefour entre musique, psychanalyse et sociologie », séminaire du groupe de recherche « sociologie de la musique », Nanterre (février 2001).
- GILLIE C., « Le parcours du combattant d'un sociologue », séminaire du groupe de recherche « sociologie de la musique » (en réaction au film " La sociologie est-elle un sport de combat ? " sur Bourdieu), Nanterre (mai 2001).
- GILLIE C., « *Arsis, Thesis* ; les enjeux d'une thèse », séminaire du groupe de recherche « sociologie de la musique », Nanterre (mai 2001) (4 p.).
- GILLIE C., « Empreinte vocale, empreinte sociale », séminaire du groupe de recherche « sociologie de la musique », Nanterre, 2002.
- GILLIE C., « Voix crues, voix dévoyées », Communication à Nancy, (2003).
- GILLIE C., « Voix crues, voix dévoyées », colloque « Voix et Pouvoir » Nancy (2004).
- GILLIE C., « Variations sur la voix des enseignants », Communication au colloque de Besançon La voix dans tous ses états, (2004).
- GILLIE C., « Voix et Sexualité », Communication au colloque de l'Institut Vernes, Paris (2004).
- GILLIE C., « La voix au risque de la perte », Communication à Arras, (2006).
- GILLIE C., « La voix de l'enseignant à corps perdu », Communication à Toulon, (2006).
- GILLIE C., « La voix, les voix d'enfant », Communication à Lyon, (2006).
- GILLIE C., « La mue, une perte vocale parmi d'autres », Communication à Lyon, (2006).
- GILLIE C., « Voix et psychanalyse », Communication à Lyon, (2007).
- GILLIE C., « Le malentendu de l'écoute », Communication à Poissy, (2007).
- GILLIE C., « La fabrique du sexe de la voix », Communication au Groupe de Recherche *Gender*, (2007).
- GILLIE C., « La voix à fleur de mots », Communication au département linguistique de Paris 8, (2007).
- GILLIE C., « Les rendez-vous manqués de la voix », Formation musicothérapie, Paris V, (2007).
- GILLIE C., « La voix émoi, la voix et moi », Communication à Senlis, (2007).
- GILLIE C., « L'accent, du label identitaire à la voix qui se fait 'la-belle' », Communication au Colloque Voix Croisées de Pau, (2008).
- GILLIE C., « L'au-delà sonore du Malaise ; *unstimmigkeit, vielstimmigkeit* », Communication au Colloque de l'Unesco, Droits, Savoirs et Inconscient, (2008).
- GILLIE C., « La voix n'est pas qu'un outil ; l'au-delà du geste vocal », Communication à Sens, (2008).
- GILLIE C., « La voix morcelée », Communication au groupe de recherches, Les Ecouteauphiles, (2008).
- GILLIE C., « Voix de l'autre, voix d'ailleurs », Communication au week-end de formation des ORL et phoniatries, Laboratoire Sanofi-aventis et Logophonie, château de Bellinglise (60), (2009).
- GILLIE C., « La mue des adolescent(e)s ; une perte vocale parmi d'autres », Communication Journée mondiale de la voix à Toulouse, (2009).
- GILLIE C., « L'anthropologie de Lévi-Strauss et la psychanalyse ; d'une structure l'autre », Communication et table ronde à Psychanalyse Actuelle sur l'ouvrage (2009)
- GILLIE C., « Voix et Transsexualisme », et « La voix comme objet petit a dans les 4 discours », Communication pour Insistance, sur (2009)
- GILLIE C., « Voix et Psychanalyse ; savoirs croisés, et enjeux cliniques et pédagogiques », Communication à Toulouse, (2009)

- GILLIE C., « La mue vocale à l'adolescence ; une perte parmi d'autres », Communication à Toulouse, dont Journée internationale de la voix, (2009)
- GILLIE C., « Les voix blanches du continent noir », Communication à Marseille, GMEM Piano & Compagnie, (2009)
- GILLIE C., « L'aphonie ou le fantôme de l'opéra. Ecoutes plurielles et regards croisés sur les risques d'altération de la voix », Communication au séminaire Voix Chantée du LAM (Laboratoire d'acoustique musicale, CNRS), Paris (2010)
- GILLIE C., « Se laisser diriger par les voix d'enfants ? », Forum A Chœur Joie, Lyon (2010)
- GILLIE C., « La voix, le corps, les gestes pour enseigner », Conférence à l'IUFM d'Orléans, Orléans (2010)
- GILLIE C., « Quelles voix laisserons-nous à nos enfants », Colloque d'Epinal sur la voix de l'enfant, Epinal (2010)
- GILLIE C., « La voix buissonnière ; l'échappée belle », Forum d'Epinal « Plein Feu sur la chanson jeune public », Epinal, (2010)

SEMINAIRES D'ESPACE ANALYTIQUE

- 2006-2007 : **Séminaire CIAP** « De l'enfant muet à l'enfant sorcier »
- 2007-2008 : **Séminaire CIAP** « D'un frère à l'autre »
- 2008-2009 : **Séminaire CIAP** « Les 4 discours »
- 2009-2010 : **Séminaire E. A.** « Croyances et Pensée Magique chez le patient aujourd'hui » (1)
- 2010-2011 : **Séminaire E. A.** « Croyances et Pensée Magique chez le patient aujourd'hui » (2)
- 2011-2012 : **Séminaire E. A.** « Pêcheur d'hommes, pêcheuse d'âmes »
: **Séminaire E. A.** « D'une machine à l'autre » 1
: **Cartel E. A.** « L'illusion comme formation de l'inconscient » 2
- 2012-2013 : **Séminaire E. A.** « Le masochisme au féminin »
: **Séminaire E. A.** « D'une machine à l'autre » 2
: **Cartel E. A.** « L'illusion comme formation de l'inconscient » 2
- 2013-2014 : **Séminaire E. A.** « Le discours du masochiste »
: **Séminaire E. A.** « D'une machine à l'autre » 3
: **Cartel E. A.** « L'illusion comme formation de l'inconscient »
- 2014-2015 : **Séminaire E. A.** « Une scansion de gouffre »
: **Séminaire E. A.** « L'allemand freudien »
: **Cartel E. A.** « L'illusion comme formation de l'inconscient » 3

COLLOQUES VOIX/PSYCHANALYSE

- 2010 : « De l'autre côté de la voix »
- 2011 : « La voix aveugle »
- 2012 : « La voix sur les braises »
- 2013 : « Vox Dolorosa »
- 2014 : « La voix entre chien et loup »
- 2015 : « Voix des murs. Voix d'a-mur »

PUBLICATIONS & COMMUNICATIONS

DIDACTIQUE MUSICALE, MUSICOLOGIE ET ETHNOMUSICOLOGIE

Ouvrages publiés

- GILLIE C., FRITSCH, L., *Se former à l'Enseignement Musical*, Paris, A. Colin, 1996.
- GILLIE C., FRITSCH, L., *L'Epreuve Optionnelle de Musique au Concours*, Paris, Bordas, 2003.
- GILLIE C., FRITSCH, L., *Musique, Epreuve orale d'entretien*, Paris, Bordas, 2007.

Chapitres publiés dans des Ouvrages

- GILLIE C., *Les claviers*, JMG, Paris, 1987.
- GILLIE C., « Quand la musique donne Son-Sens à la langue » in *Les Langues vivantes à l'école primaire*, ouvrage coordonné par C. Gerbeau, Nathan Pédagogie, 1996.
- GILLIE C., « Et la voix s'est faite chair ; naissance, essence, sens du Geste Vocal », in *Le geste musical*, Cahiers de Musiques traditionnelles, Georg, 2002.
- GILLIE C., « Variations sur la voix des enseignants », in *Au commencement était la voix*, sous la direction de MF Castarède et G. Konopczynski Eres, 2005.

Communications sans actes

- GILLIE C., « La Voix de Son Maître », conférences plusieurs IUFM et départements (Vannes, Rennes, Toulouse, couronne parisienne, Bastia).
- GILLIE C., « Le Malentendu de l'Ecoute » conférences plusieurs IUFM et départements (Vannes, Rennes, Toulouse, couronne parisienne, Bastia).
- GILLIE C., « La voix de l'enfant, entre le 'cru' et le 'cuit' », séminaire du laboratoire d'Ethnomusicologie du Musée de l'Homme, archives, (avril 2001) (Document déposé au labo de 243 p. et compilation réalisée de 7 CD).
- GILLIE C., « Les voix des enfants dans la boucle socio-phonatoire », Communication au séminaire Voix Chantée du LAM (Laboratoire d'acoustique musicale, CNRS), Paris (2001)
- GILLIE C., « Langues étrangères ; l'inquiétante étrangeté de la voix de l'autre » ; septembre (2002) Auxerre, Saint Germain en Laye (2003).
- GILLIE C., « Approche ethnomusicologique/ Approches croisées de la voix des enfants et des adolescents », Communication à Toulouse, (2003).
- GILLIE C., « La Voix de l'enfant entre le cru et le cuit », Communication à Toulouse, (2003).
- GILLIE C., « Quand la voix donne son-sens à la langue », Communication à Auxerre, (2003).
- GILLIE C., « La voix de l'enfant ; une question d'oreille et de société », Communication à Lille, (2003).
- GILLIE C., "La Voix de l'Enfant dans la boucle socio-phonatoire", Communication au colloque de l'Institut Vernes (Paris) sur La Voix de l'Enfant (2003)
- GILLIE C., « La voix de l'enfant et de l'adolescent », Communication à Bastia, (2004).
- GILLIE C., « Les phases du développement de la voix de la petite enfance à l'âge adulte », Communication à Grenoble, (2005).
- GILLIE C., « Mue sociale, mue vocale », Communication à Chambéry, (2005).

Articles de vulgarisation

- GILLIE C., « A propos de l'*Urtex* », La lettre du musicien 1989.
- GILLIE C., « La Mue Sociale » ; article pour « Le Monde », mai 2004.
- GILLIE C., « Voix et Stress » ; interview pour « Marie-France », octobre 2004.
- GILLIE C., « Quand la voix devient complexe chez les adolescents » ; interview pour « Psychologies », février 2005.
- GILLIE C., « Pathologies vocales des enseignants » ; interview dans Fenêtre sur Cour, (SNUipp) suite à colloque, septembre 2006.
- GILLIE C., « A ôte-voix », ou la voix à corps perdu, interview pour Le Grillon, Tours 2007.
- GILLIE C., « Il existerait un revers inconscient de la voix », interview pour le journal de la MGEN, Paris 2009.

Disques de pédagogie musicale aux éditions Armand Colin

- GILLIE, C., « Singing games and Nursery rhymes » (1973).
- GILLIE, C., « Pour Jouer et Pour danser » sur des compositions personnelles originales (1975).
- GILLIE, C., « Accompagnement musical de contes musicaux » (1976, 1977).
- GILLIE, C., « Présentation de l'orgue et de la scie musicale » (1978).

Dossiers remis au Ministère à l'usage de la formation des professeurs d'IUFM

- « Le Malentendu de l'Ecoute » (pour le Ministère, bilan stage national 93 p.).
- « Musique et Langues », (pour le Ministère, bilan stages nationaux 159 p.).
- « La Voix de Son Maître », (pour le Ministère, bilan stages nationaux 271 p.).

EMISSIONS ENREGISTREES

- GILLIE, C., POIZAT M., "La Voix à Corps Perdu" ; Les Chemins de La Musique, France-Culture, nov. 2002.
- GILLIE, C., Dr. FUGAIN, C., "Les Forçats de la Voix" ; Arte, émission sur la Santé, janvier 2003.
- GILLIE, C., "La Voix au risque de la perte" ; Radio-Tours, février 2003.
- GILLIE, C., "Au commencement était la Voix" ; Radio-France Corse, mars 2003.
- GILLIE, C., ABITBOL, J. "Penser la voix ; la voix sur le divan" ; Les nouveaux chemins de la connaissance, France Culture, 11 décembre 2013.