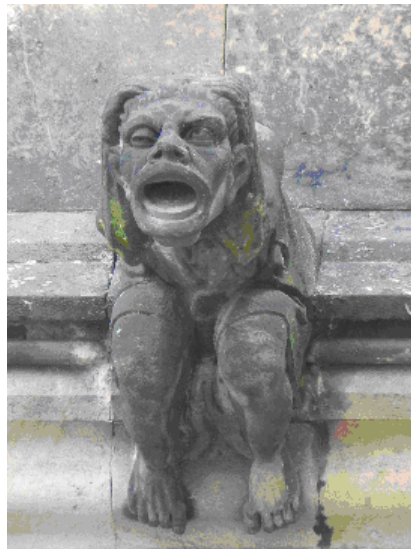


Diplôme d'Université

VOIX ET SYMPTOMES

Psychopathologie et Clinique de la Voix

Direction : **Paul-Laurent ASSOUN**
Responsable pédagogique : **Claire GILLIE**



120 heures du 3 octobre 2016 au 7 juin 2017

Université Paris Diderot Paris 7
UFR d'Études psychanalytiques

Service Formation Continue

Case 7058

75205 Paris Cedex 13

www.ep.univ-paris-diderot.fr

RESPONSABLES

Direction : **Paul-Laurent ASSOUN**,
Responsable pédagogique : **Claire GILLIE**

PRESENTATION

Il s'agit dans ce Diplôme d'Université de prendre en compte les formes d'une *clinique de la voix* en leur diversité, les symptômes vocaux et pathologies vocales étant susceptibles d'en mettre au jour la signification inconsciente et la fonction pulsionnelle.

On partira donc de l'ensemble des situations et pratiques où la voix intervient et se trouve confrontée à des dysfonctionnements, ce qui suppose d'en explorer les spécificités au moyen des spécialistes des champs concernés et à destination des pratiques correspondantes. La démarche partant d'une diversité disciplinaire de champs, elle se spécifiera par un recours à la psychanalyse de l'objet inconscient de la voix susceptible d'en éclairer les aspects pulsionnels et les enjeux inconscients, au-delà des aspects dysfonctionnels mais aussi à travers un examen précis de ceux-ci.

PUBLIC

Ce diplôme d'Université s'adresse à des professionnels de la voix, des professionnels du soin (médical, thérapeutique) dans le domaine de la voix, ainsi qu'à toutes les personnes confrontées aux problématiques liées à la voix :

- dans le champ thérapeutique et analytique : psychologues cliniciens, psychanalystes, musicothérapeutes, etc.
- dans le champ médical et rééducatif : médecins, ORL, phoniatries, chirurgiens, stomatologues, orthophonistes, etc.
- dans le champ scientifique : phonéticiens, phonologues, linguistes, psycholinguistes, acousticiens, musicologues, ethnologues, ethnomusicologues, etc.
- dans le champ artistique : chanteurs, comédiens, professeurs de chants et de théâtre, etc. désireux d'approcher, à titre *personnel*, la dimension psychique de la voix.
- parmi les « professionnels de la voix » et « usagers de la voix » : enseignants, avocats, politiques, etc. désireux d'approcher, à titre *personnel*, la dimension psychique de la voix.
-

Un niveau Master est demandé (autre selon dossier).

La délivrance de ce D.U. ouvert à un public varié, ne permet cependant pas de recevoir à titre de thérapeute des patients en souffrance psychique et/ou vocale, sauf pour les personnes ayant suivi auparavant un cursus spécifique les y autorisant.

OBJECTIFS ET COMPETENCES VISES

Objectifs visés :

Le but de cette formation est de faire travailler en synergie les terrains et les pratiques « locales » de la voix, la psychanalyse intervenant comme problématisation rendant possible une appréhension psychopathologique mais aussi une compréhension de cette réalité anthropologique centrale et complexe qu'est la voix.

Il s'agira dans ce D.U., depuis des pratiques et des cliniques singulières, de croiser les discours pluriels sur les problématiques liées à la voix, surtout quand celle-ci présente des défaillances qui sont à la fois souffrance pour le patient, mais aussi le conduisent à des processus d'isolement et de révision de son positionnement social et professionnel. La visée de ce tissage étant d'offrir aux participants de nouveaux axes de réflexion qui puissent interagir avec leur acte clinique. Pour cela, la voix sera envisagée dans ce DU à travers le lien - à redéfinir et repréciser - entre sa dimension pulsionnelle et structurelle et sa dimension sonore et acoustique. Car si la voix connaît des ratés et vient faire symptôme, aussi bien dans le corps que dans le lien à l'autre, la voix est pour la psychanalyse objet déchu de l'organe de la parole, part de réel du corps que le sujet consent à perdre pour parler. Il s'agit donc avec ce D.U de verser une nouvelle pièce au dossier de la voix en sa dimension pulsionnelle, à partir de la clinique des pathologies vocales qui mettent en échec le geste médical (phoniatrie), rééducatif (orthophonie), pédagogique et artistique.

Compétences visées :

Eclairer les pratiques singulières de chacun là où elles butent quand des pathologies vocales se déchaînent, repenser l'accompagnement du patient (ou de l'élève, l'enseignant, le chanteur, l'orateur, le comédien, etc.) afin qu'il puisse traverser cette épreuve du manque enkysté dans sa parole qui vient à manquer. Proposer des réponses aux questions suivantes : Que peut dire la psychanalyse de la clinique des aphonies, des mutismes, du bégaiement, des dysphonies, des laryngectomies, des raucités, des proliférations de nodules, polypes, sulcus glottidis, paralysies des cordes vocales, des papillomes laryngés récidivants, de la mue, des suicides par strangulation ou ingestion de matières toxiques, des phénomènes d'écholalies, de la réassignation vocale des transsexuels pour lesquels « la voix » est le dernier bastion qui résiste à la métamorphose sexuelle ? La voix peut-elle être isolée comme médiation thérapeutique ou assimilée à d'autres médiations de ce type ? A quelle impossible écoute du cri de détresse, ou du silence de sidération, le clinicien peut-il être confronté ? Que devient « le cadre analytique » pour un patient privé de la parole audible, et qui s'adresse à un analyste ? Comment garder sa spécificité de professionnel, auprès des personnes que l'on suit, tout en les amenant à aller travailler conjointement leurs difficultés sur une autre scène, en particulier analytique.

CONTENU

Les questions présentées ci-dessus seront abordées dans ce D.U, depuis l'étude de cas cliniques, et les échanges qu'ils occasionneront chez les différents intervenants avec les participants.

Pour faciliter le repérage des champs conceptuels représentés dans cette formation, les thématiques présentées par les intervenants ont été regroupées sous les 5 rubriques :

- le discours psychanalytique sur la voix et ses symptômes
- le discours médical sur les pathologies vocales
- le discours scientifique sur la voix en sa matérialité sonore
- leurres et métamorphoses du travail de la voix
- la voix comme médiation thérapeutique

Ces champs conceptuels seront croisés à l'intérieur de problématiques :

- voix corporelle / voix pulsionnelle
- voix d'hommes, voix de femmes / voix des transsexuels
- la voix en sa matérialité sonore
- la voix dans la psychose
- symptôme vocal, symptôme névrotique
- les accidents de la voix
- naissances, mues, vieillissement de la voix
- la voix comme médiation
- voix et lien social
- colloque voix/psychanalyse

analyse des pratiques / méthodologie du mémoire. Plusieurs axes de travail seront répartis en 3 séances :

- mise en perspective et en regard des apports collectés tant théoriques que cliniques
- élaboration d'une problématique singulière et des hypothèses de travail
- méthodologie de l'écriture et de la structuration du dossier
- préparation à la soutenance

Rappel :

La délivrance de ce D.U ouvert à un public varié, ne permet cependant pas de recevoir à titre de thérapeute des patients en souffrance psychique et/ou vocale, sauf pour les personnes ayant suivi auparavant un cursus spécifique les y autorisant.

Enseignements fondamentaux

Afin de mieux appréhender la clinique de la voix sous ses différentes facettes, et mieux accueillir les cas cliniques singuliers, des cours théoriques en accord avec les thématiques présentées (depuis le champ médical, scientifique, psychanalytique) développeront les concepts fondamentaux qui relient la voix en sa matérialité sonore avec la voix en son revers pulsionnel. Les différentes pathologies vocales seront approchées dans un dialogue constant entre la symptomatologie médicale et l'écoute analytique du symptôme depuis l'hypothèse de l'inconscient.

Présentations thématiques théorico-cliniques

Les études thématiques seront référencées à des auteurs ayant travaillé à des thèmes particuliers. Y seront présentés et discutés des cas rencontrés par les participants et par les intervenants. A partir des gestes cliniques proposés et du trajet singulier et parfois résistant du patient, il sera fait appel aux concepts théoriques appréhendés dans les enseignements fondamentaux afin d'en démontrer ou d'en démontrer les enjeux cliniques, et la place de l'inconscient. Les références théoriques seront discutées à partir des présentations de cas. Autant que faire se peut, les deux journées de formation par mois seront regroupées au cours d'une même thématique ou problématique.

Articulation avec la journée mondiale de la voix

Depuis 7 ans, Claire Gillie organise un colloque Voix/Psychanalyse qui vient s'insérer dans le cadre des Journées Mondiales de la Voix. Les participants seront invités au colloque très en lien avec l'orientation du D.U, et qui se tiendra le lendemain de la dernière session du mois de juin. Son titre en sera donné ultérieurement.

Référents théoriques

Chacun des intervenants développera les référents théoriques propres à son champ d'appartenance, et la visée de ce D.U est de faire émerger - par le tissage croisé de ces référents - un repositionnement des problématiques cliniques rencontrées. La voix qui vient faire symptôme dans le corps en appelle à interroger un autre corps, le corps pulsionnel – comme le nomme Paul-Laurent Assoun – et qui renvoie à la géométrie inconsciente du corps et à une métapsychologie de la limite corporelle. La voix étant par construction traversée de cette limite - puisque prenant sa source dans le corps, pour se propulser hors de ses frontières à l'intérieur du territoire de l'autre – on peut alors penser tout symptôme touchant la voix comme un symptôme imposant au corps une ligne de démarcation.

La voix, prise entre corps et langage, entretient avec la langue et la parole un rapport ambigu si ce n'est impossible. La voix est en effet à la fois l'habillage sonore de la parole, le support du signifiant, mais également elle se démarque des premières vocalisations hors sens qui ont précédé l'entrée dans la parole.

Sur le plan psychanalytique, il sera fait appel aux référents tant freudiens que lacaniens. Freud en ouvrant la question de l'hypothèse de l'inconscient nous permet de penser une « voix pulsionnelle » (affiliée au corps pulsionnel), qui peut entrer en conflit avec la « voix organique » (sous tutelle de l'anatomie). Cette voix pulsionnelle, échappant au médical, est prise dans l'altérité ; elle est traversée par ce que Lacan a appelé « de l'Autre ». Freud repère et privilégie un certain nombre d'objets concernés par ce qu'il appelle les pulsions partielles : objet oral, anal, génital, mais au nombre desquels ne figure pas la voix. Mais c'est Lacan qui, dans les années 60, va démonter le concept freudien de la pulsion, en lui affiliant le concept d'objet a, et en renforçant la dimension de « l'a-spécificité » de l'objet déjà repérée par Freud. Il va compléter la liste des objets partiels freudiens par « le regard » et par « la voix », mais il développera surtout « l'objet regard », réservant « l'objet voix » à l'approche des voix hallucinées des psychotiques. Lacan dans son Séminaire sur l'Angoisse va conférer à la voix sa double appartenance aux registres de l'oralité et de la vocalité. Ce qui sera particulièrement intéressant à interroger, afin d'interroger la clinique très spécifique de l'enfant qui se trouve sur le front de problèmes liés à la parole, à la voix et à la déglutition. De même en ce qui concerne la clinique des adolescents, guettés par le passage de « la mue », se déclinant différemment selon leurs langues d'appartenance. Il reviendra à Michel Poizat, qui inaugura la recherche sur voix et psychanalyse au sein de Paris 7, d'interroger le versant anthropologique et psychanalytique de ces approches plurielles de la voix, afin d'en étudier les envers dans le lien social : l'opéra, le religieux, le politique jouent avec, ou luttent contre, les enjeux pulsionnels de la voix.

Les écrits psychanalytiques de Freud, Lacan, Alain Didier-Weill (*Invocations*), Michel Poizat (*Le cri de l'ange*), Paul-Laurent Assoun (*Le regard et la voix / Corps et Symptômes*), Claire Gillie (*Voix éperdues*), Jean-Michel Vives (*La voix sur le divan*), Frédéric Vinot, Erik Porge, Marie-France Castarède (*La voix et ses sortilèges*), et les Actes des Colloques Voix/Psychanalyse (Solipsy) sous la direction de Claire Gillie, constitueront également les référents théoriques mais aussi les assises cliniques des réflexions engagées depuis le discours analytique. C'est ce discours qui viendra se mettre en dialogue avec les autres discours présents à ce D.U, le discuter, l'interroger, afin d'affiner ou de bousculer l'écoute clinique de la voix et ses symptômes.

NB : Une bibliographie spécifique sera remise aux stagiaires une fois l'inscription au D.U finalisée. Un site interne au groupe leur permettra d'y retrouver les traces et documents liés aux différentes interventions.

PROGRAMME

Les 9 problématiques traversées s'échelonneront selon le calendrier suivant :

- Voix corporelle / Voix pulsionnelle
- Voix d'hommes Voix de femmes / Voix des transsexuels
- La voix en sa matérialité sonore
- La voix dans la psychose
- Symptôme vocal, symptôme névrotique
- Les accidents de la voix
- Naissance, mues, vieillissement de la voix
- La voix comme médiation
- Voix et lien social

Accès au 8° Colloque Voix / Psychanalyse : mercredi 7 juin 2017.

La soutenance du mémoire aura lieu fin juin, début juillet.

Chacune des sessions mensuelles de deux jours sera axée autour d'une problématique qui rassemblera 4 interventions. Claire Gillie sera présente, dans la mesure du possible, à l'ensemble des sessions pour en préciser les articulations internes.

CALENDRIER

(sous réserve de modification)

120 heures de cours répartis sur 18 journées regroupées par 2, les premiers lundi et mardi du mois. Les cours se dérouleront de début octobre à fin juin.

Les horaires de chaque journée sont : 9h30 à 12h30 et 13h30 à 16h30.

- 3 et 4 octobre 2016
- 7 et 8 novembre 2016
- 5 et 6 décembre 2016
- 9 et 10 janvier 2017
- 20 et 21 février 2017
- 13 et 14 mars 2017
- 17 et 18 avril 2017
- 8 et 9 mai 2017
- 5 et 6 juin 2017

Accès au 8° Colloque Voix / Psychanalyse : mercredi 7 juin 2017

Soutenances : à définir en juin ou juillet 2017

INTERVENANTS PRESENTIS

(sous réserve de modification)

Houria ABDELOUAHED, Maître de Conférences, Université Paris Diderot Paris, psychanalyste

Paul-Laurent ASSOUN, Professeur Université Paris Diderot Paris, psychanalyste

Marie-France CASTAREDE, Professeur honoraire de psychopathologie, psychanalyste

Gérard CHEVAILLIER, Médecin ORL Phoniatre, Hôpital Lariboisière (Paris) et Institut Vernes

Jean-Yves DOMMERGUES, Professeur émérite de psycholinguistique, Université Paris 8, Laboratoire LAPS (composante de EA 1569)

Robert EXPERT, Professeur de chant – Intervenant en acoustique vocale au CNSM de Paris, Contre-ténor

Claire GILLIE, Chargée de cours Université Paris Diderot, psychanalyste

Nathalie HENRICH, Chargée de Recherche CNRS spécialisée sur les Sciences de la Voix, Département Parole et Cognition de GIPSA-lab, Grenoble

Christian HOFFMANN, Professeur Université Paris Diderot, Psychanalyste

Ghilaine JEANNOT-PAGES, Maître de Conférences en droit privé et sciences criminelles, HDR, Université de droit et des sciences économiques de Limoges, laboratoire OMIJ (observatoire des mutations institutionnelles et juridiques) EA 3177– Psychanalyste

Elizabeth KALUARATCHIGE, Maître de Conférences Université Paris Diderot, psychanalyste

Isabelle JULIAN, Musicothérapeute, Association française de musicothérapie

Brigitte LALVEE, Professeur agrégé de Lettres classiques, psychologue clinicienne, psychanalyste

Chantal LHEUREUX-DAVIDSE, Maître de Conférences Université Paris Diderot, psychanalyste

Erwan PEPIOT, Docteur en Sciences du Langage, phonétique expérimentale et psycholinguistique, Université Paris 8

Claire PILLOT-LOISEAU, Maître de Conférences en Phonétique-Linguistique, Institut de Linguistique et de Phonétique Générales et Appliquées (ILPGA), Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle, Orthophoniste à l'Institut Vernes.

Rémy POTIER, Maître de Conférences Université Paris Diderot, psychanalyste

Joana REVIS Orthophoniste, Docteur en Linguistique, Chercheur au Laboratoire Parole et Langage (CNRS UMR 7309), membre du LabEx Brain and Langage Research Institut, Maître de Conférence Associé à la Faculté de Médecine de Marseille, Responsable Pédagogique du Centre de Formation en Orthophonie de Marseille.

Amos SQUVERER, Chargé de cours Université Paris Diderot, psychanalyste

Vanda TABERY, Musicothérapeute, Psychanalyste, Attachée à l'Hôpital Sainte-Anne, service de psychiatrie adulte, Membre de l'AFM, diplômée de l'Université de Paris 5

Natacha VELLUT, Psychologue, psychanalyste : Membre du CNRS/ CERMES3 Centre de recherche Médecine, Sciences, Santé, Santé mentale, Société, Membre de l'Ecole des Forums du Champ Lacanien

Frédéric VINOT, Maître de conférences en psychologie clinique et psychopathologie à l'université de Nice-Sophia Antipolis

Jean-Michel VIVES, Professeur de psychologie clinique et psychopathologie à l'université de Nice-Sophia Antipolis

VALIDATION DU DIPLOME

Les participants au **DU Voix et symptômes** devront, en vue de la délivrance du Diplôme d'Université, rédiger un mémoire de 40 pages qui présentera une situation ou un cas clinique qui sera développé en articulation avec les apports théoriques.

Ce mémoire donnera lieu à une soutenance orale. La présentation du mémoire est **obligatoire**. Les soutenances de mémoires auront lieu fin juin, début juillet, devant un jury composé d'un président de jury et d'un co-jury choisi parmi les intervenants qui se seront proposés pour assurer cette fonction.

Les conditions d'obtention du diplôme reposent sur l'assiduité, la remise d'un mémoire et sa soutenance.

Validation du diplôme :

Assiduité : ne seront tolérées que 20% d'absences. Au-delà, l'Université se réservera le droit de ne pas valider le diplôme.

Rédaction d'un mémoire écrit, noté sur 10

Soutenance orale de ce mémoire notée sur 10

Total sur 20

Note exigible : 10 sur 20

L'inscription administrative à l'université pour l'année 2016-2017

est **obligatoire**

et conditionne la remise du diplôme

COUT DE LA FORMATION

1/ Frais pédagogiques :

- paiement employeur ou formation continue : **2 400 €**

- paiement individuel : **1 200 €**

Si votre situation correspond à la fois à ces trois cas :

- vous avez été inscrit.e en Licence, Master ou Doctorat dans les années 2013/14 ou 2014/15,
- vous n'avez pas interrompu votre cursus initial plus de deux ans,
- vous avez moins de 27 ans,

Merci de nous consulter.

2/ Droits administratifs :

L'inscription universitaire pour 2016-20167 est requise afin de couvrir le temps de la formation et la soutenance qui aura lieu en juin 2017.

Le montant des droits sera défini par arrêté ministériel en juillet 2015.

A titre indicatif : montant des droits 2014-2015 : 261,10 €

N° SIRET : 197 517 238 006 59

Déclaration d'existence n° 1175 POO 1175

CANDIDATURE

Pour faire acte de candidature au **DU Voix et symptômes** veuillez nous faire parvenir :

- la fiche de candidature remplie,
- une lettre de motivation,
- un curriculum vitæ,
- une photocopie des diplômes,
- 2 photographies d'identité,
- 2 enveloppes timbrées au tarif en vigueur et libellées à vos noms et adresse,
- la fiche accord de l'employeur signée et tamponnée confirmant la prise en charge institutionnelle, si vous êtes dans ce cas

à l'adresse suivante, **avant le 5 septembre 2015** :

Université Paris Diderot-Paris 7
UFR d'Études psychanalytiques
Service Formation Continue
Case 7058
75205 Paris cedex 13

Après examen de votre dossier par les responsables, une réponse écrite vous sera adressée par mail pour vous signifier l'acceptation ou le refus de votre candidature.

Si besoin, un entretien oral pourra également être signifié.

Une fois la candidature acceptée, vous devrez procéder à l'inscription administrative à l'Université selon les modalités qui vous seront indiquées. Cette inscription devra être validée avant le début des cours.

RENSEIGNEMENTS - LOCALISATION

La fiche accord employeur et de candidature sont téléchargeables sur le site de l'UFR d'études psychanalytiques, rubrique Formation Continue / Documents et liens utiles ou sur le lien : <http://www.shc.univ-paris-diderot.fr/spip.php?article259>

Localisation

Bât. Olympe de Gouges
Accueil : bureau 414, 4ème étage
8 rue Albert Einstein
75013 Paris

Pour venir

Métro Ligne 14 ou RER C : station Biblio.F.
Mitterrand
Bus : 62, 64, 89, 132, 325
Tram T3a : station Avenue de France

Adresse postale

Université Paris Diderot Paris 7
UFR d'Études Psychanalytiques
Service Formation Continue
case 7058
75205 Paris cedex 13

Contacts

Tél. : 01.57.27.63.54 ou 63.94 ou 63.96,
Courriel : dfp.psycho@univ-paris-diderot.fr